

# Charte des valeurs

## Notre fédération

**La Fédération Belge d'Improvisation Amateur** (FBIA) est une association sans but lucratif (ASBL) belge créée en 1989, dont le but est la promotion et la diffusion de la pratique de l'improvisation théâtrale pour tous·tes. Depuis 2008, l'association est également reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme Organisation de Jeunesse (OJ), dans le but de former des Citoyen·ne·s Responsables Actifs Critiques et Solidaires (CRACS).

L'objet de notre Charte est de formaliser un cadre de valeurs existantes autour de notre pratique. Elle tend à s'appliquer de manière directe à tous·tes nos membres, qu'ils ou elles soient participants·es, joueur·euses, décorum, staffs, coachs ou encore quelqu'autre fonction ad hoc à notre pratique. Elle est libre d'utilisation par toute autre personne ou association souhaitant s'en saisir.

A travers cette Charte, la FBIA a pour ambition de partager sa vision de l'improvisation, de définir l'environnement dans lequel elle souhaite voir ses membres évoluer et s'épanouir, et de diffuser les valeurs qu'elle souhaite transmettre à son public. Ainsi, nous souhaitons mettre un terme aux comportements qui contreviennent à nos valeurs et à l'inverse, encourager celles et ceux qui les soutiennent et permettent à tous·tes d'exercer l'art du théâtre d'improvisation sereinement.

## Notre vision de l'improvisation

Nous défendons l'improvisation théâtrale comme étant une discipline artistique dotée de valeurs intrinsèques qui remplissent une fonction dans notre société.

**Une discipline artistique.** Chaque improvisateur·trice s'entraîne, essaie, joue, prend des risques dans l'optique de présenter un spectacle de qualité à un public, peu importe le concept de jeu utilisé. **L'improvisation, c'est avant tout du théâtre.**

**Des valeurs intrinsèques.** L'improvisation véhicule des valeurs sans lesquelles elle ne peut fonctionner. Elle suppose que chaque improvisateur·trice les travaille et les applique au mieux. Si au coeur de notre pratique se retrouve une partie de nous que nous connaissons, nous découvrons aussi une autre partie de nous-mêmes. Ajoutons à cela le fait que notre art nous questionne sans cesse dans nos idées, comportements et choix. **Pour que chacun·e puisse vivre sa propre expérience, l'improvisation suppose que nous soyons responsables des choix que nous faisons sur, et en-dehors de l'aire de jeu.**

**Une fonction dans notre société.** L'improvisation a pour fonction profonde d'émanciper ses joueurs · euses et son public. Elle est un formidable vecteur de transformation citoyenne car elle permet de mettre en scène toutes les manières de penser et de les mettre en perspective à travers un récit. En présentant une opinion sur scène, nous nous obligeons à la crédibilité et à la subtilité car toute proposition de jeu faite devant un public fait passer un message et a une grande portée.

## Nos valeurs

Sur scène, nos personnages racontent les histoires que nous écrivons, mettons en scène et interprétons. En véritable *storytellers*, nous créons des histoires en permanence, pour émouvoir, inspirer, confronter ou bousculer, qu'elles reflètent une société réelle ou imaginaire. Ce faisant, nous prenons des décisions, nous faisons des choix. En cela nous sommes responsables de nos propos et de nos propositions de jeu.

Sans devoir pâlir de chercher à divertir au public et à lui plaire, il n'en est pas moins indispensable de réfléchir aux valeurs que nous projetons et d'agir en conscience. Les actes que nous posons sur scène ont un impact.

C'est peu dire qu'il n'est pas aisé d'échapper à la contamination des histoires grand public, des scénarios prévisibles qui se font le relais des stéréotypes dominants et des représentations figées et simplistes. Il ne tient qu'à nous de choisir d'autres modèles, de faire d'autre choix, de changer de scénario.

A la FBIA, sur scène, en coulisse ou en coaching, nous sommes tous porteurs et toutes porteuses des principes que prône la fédération. Défendons nos valeurs, faisons preuve de respect envers nos partenaires, ayons à coeur d'être attentif·ve·s aux limites de chacun·e.

**Pluralité |** Nous affirmons que l'improvisation doit être un terrain où peuvent s'exprimer toutes les particularités. En acceptant la diversité des improvisateur·trices qui composent notre discipline, nous mettons en avant un principe fondamental de tolérance qui doit régner dans les relations sur et hors de la scène. Car l'objectif est de créer un espace inclusif, où chacun·e trouve sa place.

**Respect |** Un respect entre improvisateurs · trices conditionne la réussite de l'improvisation. En gardant les yeux et l'esprit grands ouverts, nous sommes capables de nous rendre disponibles. Parce qu'ensuite nous devons pratiquer une écoute active, nous sommes attentifs · ves aux paroles et comportements, y compris les nôtres. Et parce qu'enfin nous voulons jouer ensemble, nous sommes capables d'acceptation. A chaque activité, coaching ou spectacle, nous renouvelons le respect mutuel qui existe entre nous.

**Solidarité** | Que serait l'impro sans les autres ? Qu'il s'agisse de nos partenaires de jeu ou du public, nous partageons à chaque fois un moment ensemble. S'entraider, participer activement aux activités permet d'entretenir la cohésion d'un groupe, et dans les cas où ça s'applique, facilite la création de l'indispensable esprit d'équipe ! L'impro, c'est toujours avec les autres.

**Jouer-ensemble** | Jouer sans contraintes oui, jouer sans cadre, non ! Nous considérons que l'improvisation théâtrale nécessite un environnement sain et une totale clarté sur la notion de consentement. Chacun·e doit pouvoir se sentir à l'aise dans un endroit qui permet la créativité et l'expérimentation, ce qui implique donc un encadrement sûr et une maîtrise des règles relatives à l'activité. L'improvisation sollicite nos corps à chaque instant, il est donc important d'y superposer la notion de consentement et le droit de pouvoir poser ses limites physiques avant un événement. Nous ne tolérons pas les actes flous et douteux. Une parole libérée en ce sens associée à une écoute active avant-pendant-après garantit le confort de tous.

**Responsabilité** | En tant qu'improvisateur·trice, je suis une personne responsable. De mes comportements, de mes choix, de mes propositions de jeux. En étant membre de l'association, je deviens porteur·euse d'un message et d'un ensemble de valeurs. Je suis ambassadeur·rice dans mon jeu, dans mon équipe, dans les spectacles et le monde de l'impro. Je suis un·e improvisateur·trice conscient·e de ma pratique et de ses défis.